

Ten geleide

Het voor u liggende nummer van het *Documentatieblad voor de Nederlandse Kerkgeschiedenis* is caleidoscopisch van karakter. We beginnen met de bijdrage van Cees Houtman over Hendrikus Karssen, in de negentiende eeuw een bekende auteur van stichtelijke lectuur en vooral van scheurkalenders. Dat er met name van die scheurkalenders vrijwel niets is bewaard gebleven in hedendaagse archief- en bibliotheekinstellingen (voor zover thans bekend) maakt het des te interessanter om een reconstructie te lezen van het leven en werken van de auteur van dit inmiddels verdwenen magnum opus.

De volgende bijdrage is die van Jasper Vree. Hij reconstrueert op boeiende en nauwkeurige wijze hoe in de Nederlandse kerkgeschiedenis beeldvorming een rol heeft gespeeld rond het 'Convent' van Wezel. Was het echt een convent, met tientallen deelnemers en bijna met de status van een synode? Of was het een veel kleinere bijeenkomst? Of wellicht zelfs een mystificatie? Vree analyseert hoe over het antwoord op deze vragen is gedacht in de loop van de eeuwen.

De bijdrage van Rob Wolf brengt ons in de rooms-katholieke wereld van de ziekenzorg. Hij presenteert een breed overzicht van de Nederlandse stand van onderzoek op dit terrein, ingebed in de internationale historiografie. Naast overeenkomsten vallen er ook verschillen te constateren tussen rooms-katholieke en protestantse initiatieven op dit terrein, net als tussen Nederland en Amerika. Het artikel bevat instructieve bijlagen, met onder meer een lijst van rooms-katholieke ziekenhuizen in Nederland.

Ard ten Brinke en Jan Dirk Wassenaar behandelen de weerslag van volkenkundige stereotypen uit de eerste helft van de twintigste eeuw op het naoorlogse werk van de predikant en dichter Willem Barnard (Guillaume van der Graft). Dit artikel is een bewerking van een lezing over het Saksische godsbeeld, die Ten Brinke en Wassenaar hebben gehouden op een symposium over theologie

en volkscultuur in 2017. Aanleiding voor dit symposium was het plotselinge overlijden van Henk Vreekamp, die in protestantse kring veel op dit terrein heeft gepubliceerd.

Het Mengelwerk bevat een speelse bijdrage van Rolf van der Woude, die zich ook in de recensierubriek niet onbetuigd laat.

Dit is het laatste nummer van DNK dat bij uitgeverij KokBoekencentrum te Utrecht verschijnt. Vanaf jaargang XLII (2019) zal DNK worden uitgegeven door Amsterdam University Press (AUP). Het initiatief voor deze overgang lag bij KokBoekencentrum. AUP is gespecialiseerd in het uitgeven van vak- en wetenschappelijke tijdschriften, terwijl KokBoekencentrum zich meer op de algemene markt richt. De uitgever raadde daarom een jaar geleden de redactie van DNK aan om met AUP te overleggen. Enkele besprekingen volgden. Inderdaad bleek AUP een zeer geschikte uitgever voor DNK, vanwege zijn focus op tijdschriften, maar ook omdat AUP vertrouwd is met online uitgeven en verspreiden. Daarmee blijft DNK niet alleen voor de abonnees van de papieren uitgave beschikbaar, maar wordt ze tevens voor een lezerspubliek op het internet bereikbaar en staat ze goed voorgesorteerd voor te verwachten nieuwe academische standaarden voor publicatie (zoals open access).

De redactie is verheugd over deze overgang en ziet met vertrouwen uit naar de nieuwe samenwerkingspartner AUP. Tegelijkertijd is er ook enige weemoed vanwege het afscheid van onze uitgever. DNK verscheen sinds 1989 bij (toen nog) J.H. Kok te Kampen. De uitgeverij was van naam en vertrouwd; de redactie spreekt graag haar dank uit voor bijna drie decennia aangename samenwerking. Voor abonnees verandert er niets, behalve dat DNK een nieuwe layout krijgt en de ongewijzigde prijs van het abonnement in 2019 door een andere uitgever zal worden geïnd. Alle oude nummers van DNK blijven vanaf een jaar na verschijnen gratis te lezen op Digibron. De nummers vanaf 2019 zijn vanaf een jaar na verschijnen ook raadpleegbaar via de website van AUP.