
ningen aanklagen en een schadeloosstelling eisen van 3,1 miljard euro, want zoveel is al de grond inmiddels waard.

Het Vaticaan ziet de claim wel zitten en gaat met Kreek in zee. Maar er zijn meer mensen, die wel een graantje mee willen pikken. En zo komen de maffia en Amsterdamse criminelen in beeld. Maar ook de direct betrokkenen hebben zo hun eigen ideeën wie er van het vele geld moet profiteren. De Nederlandse Staat is echter niet erg blij met de megacclaim en schakelt de AIVD in om de schade te beperken. Dat betekent dat de gebeurtenissen over elkaar heen gaan buitelen, geweld niet wordt geschuwd en zelfs enige romantiek om de hoek komt kijken. Wie van fantasythrillers houdt en meegaat met het verhaal, zal zeker enige genoeglijke uurtjes beleven bij het lezen van dit boek.

Spijkers op laag water?

Of Bloemink een goede thriller heeft afgeleverd laat ik aan het oordeel van deskundigen over. Bij de historische betrouwbaarheid zijn vraagtekens te plaatsten, dat heeft bovenstaande hopelijk wel aangetoond. Doorlopend treft men anachronismen aan. Soldaten lopen met ‘geweren’ en ‘pistolen’ rond, worden de volgelingen van Maarten Luther en Johannes Calvijn ‘opstandelingen’ in plaats van ketters genoemd en zijn Calvijn en Luther ‘de gangmakers van de Beeldenstorm’ Soms worden essentiële zaken voor het gemak maar weggelaten, immers klooster Yesse viel onder de nog bestaande Cisterciënzerorde, zodat het beslist niet logisch is dat de paus eigendomsrechten kan laten gelden.

Klein bier kan men zeggen, maar ook op een dieper niveau vallen er vragen te stellen. Verschillende malen neemt Bloemink de lezer mee naar de tijd – circa 1590 – waarin zuster Florentina leefde en haar overwegingen weergeeft om het klooster te verlaten. De in die tijd actuele thema’s over de Reformatie, pauselijk gezag, aflaten en de eucharistie spelen geen rol. En namen als Luther en Erasmus of Wessel Gansfort worden niet genoemd. In een soort geestelijk testament komen haar overwegingen naar voren. Zij bekent dat zij geld heeft gestolen en verborgen, om daar later goed werk mee te doen. Ook had zij anderen aangespoord in opstand te komen tegen het kloosterregime en te ontsnappen, net zoals zij gedaan had. Haar moeder was haar grote inspiratiebron. Van haar had zij geleerd (blz. 51-52):

Mijn geest altijd vrij te laten vliegen als een zwaluw en te leren houden van mijn eigen gevoelens (...) De weerzin die ik voelde groeien bij de rol die het klooster speelt in de wereld heb ik dus niet weggestopt, maar juist laten bloeien als een bloem. (...) Ga goede werken verrichten, help hongerigen aan voedsel,