

BOEKBESPREKINGEN

Dr. Isabella H. van Eeghen, *'In mijn journaal gezet'. Amsterdam 1805-1808. Het getekende dagboek van Christiaan Andriessen*, Uitg. Canaletto, Alphen aan den Rijn, 1983. 280 bldz. Ill. f 65,-.

In deel 11 van de *Algemene Geschiedenis der Nederlanden* is op blz. 22 een prent opgenomen 'Uit kunstliefde wordt men hier platgedrongen', met een geestige uitbeelding van bezoekers in het Paleis op de Dam. Het is een van de kostelijke illustraties die vervaardigd werden door Christiaan Andriessen (1775-1846; niet: - 1813, zoals in de AGN foutief staat), zoon van de meer bekende Juriaan en niet minder begaafd dan zijn vader. Bij het 125-jarig bestaan van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap werd de collectie verzameld in een fraai boekwerk en van commentaar voorzien door dr. Van Eeghen in de stijl die wij van haar gewend zijn. Erg aardig zijn de bijschriften van de tekenaar zelf. Wie het dagelijks leven in en om Amsterdam in de Franse tijd voor zich wil zien kan terecht. Trefzeker wordt het uitgebeeld, in cartoonscènes. Buitengewoon mooi zijn de gekleurde platen, maar het is even wonderbaarlijk wat de kunstenaar met zwart-wit heeft bereikt. De kerkgang(st)er is niet vergeten (blz. 158, 269). De tekeningen worden omlijst met een leuk verhaal over veilingen in 1903 en 1983. In 1903 werd alles te koop aangeboden onder de vervalste naam van vader Juriaan om de opbrengst te vergroten.

Wij zijn het KOG erkentelijk voor dit jubileumgeschenk.

P.L. Schram

Het dagboek van de student Nicolaas Beets 1833-1836 uitgegeven, ingeleid en toegelicht door Peter van Zonneveld, Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum 's-Gravenhage 1983. 279 bldz. Ill. (Achter het boek, XVIII/1-3).

Van 1833 tot 1836 heeft Nicolaas Beets als Leids student in de theologie een zeer uitvoerig dagboek bijgehouden. Na bijna zestig jaar besloot Beets op zijn oude dag het voor publikatie gereed te maken. Heel wat aantekeningen werden terzijde gelaten en vernietigd; wat overbleef, ongeveer de helft misschien, schreef hij bijna geheel over. Dit manuscript bleef praktisch ongebruikt, tot in 1956 dr. H.E. van Gelder er een uitgave van bezorgde (*Ooievaar*, nr. 42) op een wijze, die de lezer alleen maar nieuwsgierig kon maken naar het origineel. Nu ligt dan een nieuwe, geheel volgens de regels verzorgde editie voor ons. Inderdaad is het manuscript een dergelijke uitgave waard, alleen al hierom omdat het afkomstig is van een van de hoofdfiguren uit de Leidse romantische beweging die van dag tot dag zijn literaire ontwikkeling heeft geboekstaafd en met alle toonaangevende personen uit het toenmalige literaire Nederland contacten had.