

*Theologische Universiteit Kampen.*

Het lid der redactie drs. Jaap van Gelderen, een van de beste kenners van het negentiende- en twintigste-eeuwse gereformeerde verleden, verzorgde een fraai *Historisch Beeldverslag* van 48 bladzijden, met een keur van foto's en korte toelichtingen betreffende de theologische school van 1854, die zich nu ontplooid heeft tot universiteit. Uiteraard verscheen deze publikatie bij de firma J.H. Kok.

P.L. Schram

't Is vol van schatten hier. Deel 1: *Nederlandse literatuur van 1750 tot 1940 tentoongesteld in het Letterkundig Museum*. Deel 2: *Nederlandse literatuur na 1940 tentoongesteld in het Letterkundig Museum*.

Uitgegeven door het Nederlands Letterkundig Museum en Documentatiecentrum, 's-Gravenhage, in samenwerking met de Uitgeverij De Bezige Bij, Amsterdam 1986.

Dit tweedelige werk doet zijn titel volop eer aan: het is in verscheidene opzichten een 'schattige' verschijning, maar - zoals met schatten te doen gebruikelijk - daardoor vrijwel onmogelijk te recenseren, althans in de zin van objectief te beoordelen. Het is elke keer weer een verrukkelijk tijdverdrijf deze twee delen ter hand te nemen; een groter compliment kan men een boek al niet maken, want hoeveel publicaties nodigen er telkens weer toe uit er niet alleen een poos mee te verwijlen en de fantasie te prikkelen. In een boeiende 'spiegel historiael' ziet men in teksten en vooral in beelden twee-en-halve eeuw Nederlandse cultuurgeschiedenis voor zich opdoemen en elke keer opnieuw ontdekt de 'beschouwende lezer' - of liever: de 'lezende beschouwer' - nieuwe lijnen en trekjes.

Vanzelfsprekend geldt dat in de eerste plaats voor het specifieke onderwerp van de uitgave - de Nederlandse literatuurgeschiedenis - maar in het kaleidoskopisch geheel van deze *Schatten* vallen al kijkend en lezend steeds nieuwe aspecten op, die zich over een veel breder gebied dan alleen dat van de literatuurgeschiedenis uitstrekken. In de bonte stoet van Nederlandse schrijvers die aan het toeschouwend oog voorbijtrekken ontwaart en ervaart men de voortdurende bewegelijkheid als geesteskenmerk van de cultuurgeschiedenis. Dat springt het meest in het oog bij de talrijke afbeeldingen die in dit boek prijken, in een omvang en variatie die de museale herkomst van de uitgave op een gelukkige wijze verraden. De documentaire achtergrond van het Letterkundig Museum komt vooral naar voren in de welgekozen teksten van de schrijvers, die uit hun publikaties en nalatenschappen zijn opgediept. Samen met de illustraties vormen deze teksten - begeleid door niet zozeer informatieve als wel karakteristieke biografietjes - een geheel dat dit werk tot een cultuur-