

Nederlandse dag- en weekbladen voor de nieuwsvoorziening zorgde. De redacteur Haffmans zorgde voor de hoofdartikelen, maar niet voor het nieuws. Hij deelde in 1869 de lezers mee, dat de redactie zelfs niet de verantwoordelijkheid daarvoor op zich nam: 'Ook wij hebben onze knipper (wel niet voor de hoofdartikelen, maar voor de nieuwstijdingen), die in het laatste oogenblik datgene wat in andere couranten voorkomt, samenflanst. De redactie weet daar niets van.'²⁵ Toen de redacteur van het katholieke nieuwsblad voor Zeeland, *Zelandia*, in 1902 uitlegde waarom het bureau van de krant werd verplaatst van Zuiddorpe naar Hulst, wees ook hij nog eens op het belang voor de nieuwsvoorziening van het lezen van andere kranten. De postverbindingen in Hulst waren veel beter en geregelder dan in Zuiddorpe. Daardoor zou er meer tijd zijn om andere kranten te lezen, en, zo voegde hij er aan toe:

(...) couranten lezen eischt tijd, veel tijd, zeer veel tijd zelfs. Hij, die uit plezier zijn dagelijksche courant leest, doet dit op zijn dooie gemak, in de luie stoel met een lange pijp bijvoorbeeld, na 't eten in een verloren uurtje. Maar voor hem, die uit plicht couranten moet lezen [de redacteur] met de oogen van een valk, waaraan het kleinste berichtje niet mag ontsnappen, daarbij moet denken, critiseeren en gevolgtrekkingen maken, wordt dat vrij wat anders. Dan is daar tijd voor noodig, kalm en zonder stoornis.²⁶

In 1905 bood de *Katholieke Illustratie* haar lezers foto's aan van een aantal katholieke dagbladredacties, door haar omschreven als de wakkere mannen, 'die dag aan dag voor ons de wereld prenten moment-actueel, wier gewiekte geest dagelijks vaart in gevleugelde pennen om 's avonds ons thuis te bestellen een *orbis pictus*, 'een beeld van de wereld', kant en klaar'. De *Residentiebode* had daartoe een foto ingestuurd, waarop de directeur-hoofdredacteur jonkheer Van Nispen tot Sevenaer wordt geflankeerd door zijn secondanten Van Vuuren, Oostdam en Smit, en waarop schaar en lijmpot zijn afgebeeld. Van Nispen tot Sevenaer had de *Katholieke Illustratie* geschreven: 'Aan schaar en lijmpot heeft onze photo eerlijk de plaats gegeven, die haar toekomt en ... die er zelfs op de grootste dagbladbureaux niet aan wordt onthouden.'²⁷ De redactie van de *Katholieke Illustratie* gaf daarbij nog als commentaar, dat voor gelovige bladen behendiger met de schaar gemanoeuvreed moest worden: 'Verbeteren, aanvullen, naar een beproefder model verknippen - ook daar zijn ze voor noodig, lijmpot en schaar.'

25. Van der Hoek, Gorissen, *Venlose Krant*, 38.

26. *Zelandia*, 1902, nr. 103 (17 dec.).

27. 'Katholieke dagbladredacties', in: *Katholieke Illustratie*, 39 (1905), nr. 12.