
voor de verschillende gebieden van de kunst. Baelde besluit: ‘Zoo gaan wij dan den jaargang 1941 openen, zonder de illusie van een zéker perspectief [...] maar niettemin: in geloof en solidariteit, in gebondenheid aan onaantastbare waarden.’⁹³

Enige onderwerpen en artikelen

Aan het voornemen van de redactie om de lezers ‘bladzijden van schoonheid’ aan te bieden wordt invulling gegeven. De voornoemde artikelen zijn hier voorbeelden van. In de zesde jaargang zijn er eigenlijk nog maar twee categorieën artikelen: ‘Literatuur en cultuur’ enerzijds en ‘Theologie’ anderzijds.⁹⁴ Ook het andere voornemen, schrijven op een directe manier, wordt vormgegeven, zoals door Banning in ‘Het onaantastbare’, Baelde in ‘Waarheid, persoonlijkheid, geloof’, Poortman in ‘Christelijke bereidheid’ en Van Holk in ‘Het kruis’. Er is een aantal betogen zoals van W. Schermerhorn (‘Leiding’), Smits (‘Geloof en gemeenschap’) en De Vos (‘Idealisme en Christendom’) waarin naast of na de besproken thematiek niet alleen een parallel naar de actualiteit maar ook zeker naar de kerkelijke of persoonlijke situatie wordt getrokken. Zo schrijft Smits tot besluit van zijn artikel:

Misschien dat in deze tijd dan ook nergens dieper de gemeenschaps-vormende kracht van het geloof openbaar wordt dan in de geestelijke houding van mensen die (met de Beginsel-verklaring van het vrijzinnig Protestantisme) aldus van hun toekomstgeloof getuigen: ‘Levend uit de kracht Gods, die onze harten verandert, geloven wij dat de mensenwereld de heerlijkheid van het Godsrijk openbaren zal [...]’.⁹⁵

Actualiteit en de rubriek Actueel

De redactie heeft de woorden van Baelde bij aanvang van de jaargang serieus genomen door te zwijgen over de actualiteit, anders dan in verwijzingen naar ‘deze donkere nacht’, ‘onze huidige tijd van crisis’ etc. De rubriek *Actueel* is stilzwijgend opgeschort.

Het Kouter – Vrijzinnig tijdschrift in jaren van crisis / Evaluatieve terugblik

Tot besluit een beschouwing over de vraag op welke wijze *Het Kouter*, als vrijzinnig protestants tijdschrift gericht op religie en cultuur, te plaatsen is in de context van het debat onder intellectuelen in de jaren van zijn verschijnen, omtrent de opvatting dat Nederland (en Europa, wellicht het gehele bestaan) zich in de *crisis* bevond. Welke positie nam *Het Kouter* in dit debat in? Aan de hand van twee artikelen wordt deze vraag belicht.

⁹³ HK 6 (1941), 1-2.

⁹⁴ Twaalf maal literatuur, veertien maal theologie.

⁹⁵ HK 6 (1941), 173.