



Portret van H. Polman, getekend door J. Reekers
(Bijzondere Collecties UB-Amsterdam; OTM: Pr D 895).

langrijk' beoordeeld was en Polman de mening was toegedaan dat zijn beschouwingen 'over den angst des Verlossers' een zekere originaliteit bezaten, liet hij ze in druk verschijnen onder de titel: *Jezus in Gethsemané, en aan het kruis*, Haarlem [Erven François Bohn] 1833 [24 cm.; xvi + 132 p.].

⁸ Zie het postuum gepubliceerde *Vruchten van den boom der kennis des goeds en des kwaads. Een verhaal*, 's Gravenhage [K. Führi] 1840 [23 cm.; viii + 334 p.]. Het pendant *Vruchten van den boom des levens* is onvoltooid gebleven. De uitgever deelt mee het 'door eenen bekwamen hand' te willen laten voltooiën. Voor zover mij bekend, heeft publicatie niet plaatsgevonden.

⁹ Zo wordt hij getekend door A. Loosjes, *Voor ruim eene halve eeuw. De evangeliedienaren in de protestantsche gemeenten te Haarlem*, Haarlem 1897, 136-137, 141. Zie voor de kledij M.J. Aalders, *De komst van de toga. Een historisch onderzoek naar het verdwijnen van mantel en bef en de komst van de toga op de Nederlandse kansels*, 1796-1898, Delft 2001; E. Cossee, 'Het ambts-gewaad van de Nederlandse predikant,' in: A.L. Molen-dijk, *Materieel christendom. Religie en materiële cultuur in West-Europa*, Hilversum 2003, 147-164. Op het enige van hem bekende portret, een steendruk van J. Reekers (Bijzondere Collecties UB-Amsterdam; OTM: PR D 895), draagt hij de 'ambtskleding'