

---

2008 geïnterviewde Frater van Tilburg inmiddels had bekend dat hij zich aan seksueel misbruik had schuldig gemaakt. Om die reden werd in een van de afleveringen uit 2011 een provinciale overste (van een andere congregatie) aan het woord gelaten over hoe hij als overste was omgegaan met een medebroeder in zijn instituut die ook van seksueel wangedrag was beschuldigd.

Uit het voorgaande blijkt dat het genre van de missiefilm in deze bundel de meeste aandacht krijgt. Daarbij kan het gaan om strikte documentaires, maar ook om speelfilms, cq geheel of deels in scène gezette films, waarbij echter wel gepoogd is een zoveel mogelijk waarheidsgetrouwe weergave te bieden van bepaalde lokale gewoonten en gebruiken. De door meerdere auteurs genoemde film *Ria Rago, de Heldin van het Ndona-dal* uit 1930 vormt hiervan een goed voorbeeld. Een categorie films die onbesproken blijft, is wat ik hierboven de instructiefilm noemde. Een mooi voorbeeld hiervan vormt de zogenoemde misfilm *Eeuwig Golgotha. Het offer van Christus en zijn Kerk*, die in opdracht van de minderbroeders-kapucijnen in 1953 is gemaakt door Jos Waterschoot en Bert Horikx (camera) naar een scenario van de kapucijn

Bertinus Rompa van Terheijden. Pater Bertinus vertoonde deze film in het kader van het liturgisch apostolaat van de zogenoemde misweken waarvan hij er tientallen heeft verzorgd, meestal samen met zijn ordegenoot Genesius Boddeke van Bussum. Doel van dit apostolaatswerk was priesters en leken in de Nederlandse parochies bewust te maken van de betekenis en rijkdom van 'hun' liturgie. Van de film, die was opgenomen in de Sint Barbarakerk in Bunnik, bestond een kopie die ook werd gedraaid tijdens contactavonden voor missiezela-tricen ten behoeve van de missieactiviteiten van de kapucijnen. Uit de bewaard gebleven affiches (ook het Katholiek Documentatiecentrum, KDC in Nijmegen bezit een exemplaar) blijkt dat deze film een grote bekendheid moet hebben genoten. Hij wordt echter nergens in de bundel genoemd. Tenslotte valt op dat de thematische insteek van de verschillende auteurs ook nogal uiteenloopt. Dit maakt duidelijk dat ten aanzien van het gebruik van het medium film een rijk scala aan aspecten bestudeerd kan worden. Deze bundel vormt daartoe een eerste, bijzonder welkome aanzet. Het nut ervan wordt nog vergroot doordat twee dvd's bijgevoegd zijn met daarop een aantal van de besproken films. –