

In: *Neophilologus*, 46 (1962), blz. 263-278.
A la recherche d'un style baroque dans la poésie française, Poésie et vision du monde.

In: Pierre Guiraud - Paul Zumthor - A. Kibédi Varga - J. A. G. Tans, *Style et Littérature*. Den Haag, Van Goor & Zonen, 1962, blz. 39-74.

Illyés a költő; de dichter Illyés.

In: Új Látóhatar, (1962, blz. 465-475.

Vajdasági magyar költők; Hongaarse dichters in Joegoslavië.

In: Új Látóhatar, (1963), blz. 271-281.

Woord en ruimte.

In: Het Franse Boek, 33 (1963), blz. 15-17.

Aventures du langage.

In: Het Franse Boek, 33 (1963), blz. 72-76.

La désagrégation de l'idéal classique dans le roman français de la première moitié du XVIIIe siècle.

In: *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, XXIV-XXVII, Geneve, 1963 (Transactions of the first International congress on the Enlightenment), blz. 965-998.

Recensies en/of gedichten in: Het Franse Boek; Új Látóhatar; Magyar Műhely.

VISSERMAN, Drs. W. N.

Bij de herdenking van Gerhart Hauptmann.

In: Duitse Kroniek, 4 (1962), blz. 117-137.

Het verzamelde zwijgen.

In: Ontmoeting, 17 (1962), blz. 299-303.

Mythe en werkelijkheid.

In: Bezinning, 17 (1962), blz. 213-231.

Mens en demon.

In: Bezinning, 18 (1963), blz. 212-227.

Bijdragen in: *Stemmen uit de praktijk I* (C.P.S.-publicatie, 1962), artikel en boekbespreking in *Trouw; Libertas ex Veritate.*

VOLLENHOVEN, Prof. Dr. D. H. TH.

De artikelen wijsbegeerte systematiek en geschiedenis.

In: *Oosthoek's Encyclopaedie.*

VRIES, Prof. Dr. G. J. DE

Harmonistic and Disharmonistic Interpretation.

In: *Free Un. Quart.*, VIII (1962).

Het tertium comparationis in de Homerische vergelijking.

In: *Forum der Letteren*, III (1963), blz. 41-56.

Novellistic Traits in Socratic Literature.

In: *Mnemosyne*, 16, IV (1963), blz. 35-42.

A propos d'Asclépiade, A.P. XII 153.

In: *Mnemosyne*, 16, IV (1963), blz. 57-58.

Filosofie - arbeid of vrije tijd?

In: *Wijsgerig Perspectief*, III (1963), blz. 286-293.

Boekbesprekingen in: *Mnemosyne; Hermeneus.*