

THIERRY, Prof. Dr. J. J.

*The logos as teacher in Ad Diognetum XI, 1.*

In: *Vigiliae christianae*, 20 (1966), blz. 146-149.

TOPPEN, Dr. W. H.

Review of *Untersuchungen zu Miltons Paradise Lost von B. Moritz-Siebeck*.

In: *Levende talen*, nr. 231, (1965), blz. 519-525.

*The concise Cambridge bibliography of english literature.*

In: *Levende talen*, nr. 232 (1965), blz. 718-719.

H. L. Rogers: „Double Profit” in *Macbeth*.

In: *Neophilologus*, (1966), blz. 398-400.

VARGA, Prof. Dr. S. A.

*Rythme et signification poétiques.*

In: *Revue d'esthétique*, (1965), blz. 265-286.

*Párizsi szűret (Franse literatuur in 1965).*

In: *Új látóhatár* (1966), blz. 174-180.

*Pour une définition de la nouvelle à l'époque classique.*

In: *Cahiers de l'ass. intern. des études françaises*, 18 (1966), blz. 53-65.

*La poésie entre les mots et les choses.*

In: *Het franse boek*, 36 (1966), blz. 163-173.

Recensies en artikelen in: *Het franse boek*; *Maatstaf*; *Magyar műhely*.

VRIES, Prof. Dr. G. J. DE

*Inleiding tot het denken van Plato*; 4e herz. dr., Assen-Amsterdam-Rotterdam, Born, 1966. 96 blz.

*More Notes on Peri Hupsous.*

In: *Mnemosyne*, 4, 18 (1966), blz. 225-268.

*Balans en taak.*

In: *Hermeneus*, 37 (1966), blz. 209-215.

Boekbesprekingen in: *Mnemosyne*; *Hermeneus*.