

duidden scheiding aan; figuren van kinderen wezen op het huwelijk en de gevolgen daarvan.

De eerste teekening moest de volgende gedachte uitdrukken: Gij gaat van huis (om rond te trekken) en dat bedroeft mij.

De tweede brief beteekende: Gij gaat weg, ik blijf thuis achter en dat bedroeft mij, temeer omdat gij op den weg een Russisch meisje kunt ontmoeten; gij kunt op haar verliefd worden en kinderen bij haar krijgen. Dit meisje trekt u van mij af; mijne gevoelens voor u worden niet beantwoord; denk er echter om, dat ik een vereerder heb, dien ik tot nu toe heb afgewezen, ofschoon hij mij wil trouwen.

„Hier ist Eifersucht und Liebe“, zegt de referent in het Archiv, „solch komplizierte Erscheinungen des geistigen Lebens, so verständlich und richtig gezeichnet, dasz man sich nur über die Erfindungsgabe der Jukahiren wundern musz.“

Van de teekening is de menschheid, bij enkele volken door de hiëroglÿph ¹⁾ heen, welke onder den invloed van de eischen van het leven in hiëratisch ²⁾ of ander schrift zich metamorfoseerde, tot het letterschrift gekomen, dat, dank zij de enorme ontwikkeling van het verkeer en de steeds breeder plaats, welke sedert de uitvinding der boekdrukkunst in de maatschappij aan het onderwijs wordt toegekend, op steeds grooter schaal zijn taak vervulde om als voertuig van gedachte dienst te doen en uiting te geven aan hetgeen den mensch innerlijk vervulde.

Niet alleen uit hoofde van hare prioriteit moest de teekening hier in de eerste plaats worden genoemd. Minder conventioneel en meer natuurgetrouw dan het schrift is de teekening universeel van karakter en niet aan tijd of plaats gebonden al lieten deze niet na hun invloed te doen gelden; een wereldtaal voor alle eeuwen zoude men haar mogen noemen. Zij is internationaal van karakter en terwijl het geschreven woord slechts in relatief beperkten kring wordt verstaan, ziet de in beeld weergegeven gedachte zich geen grenzen gesteld, en is zij in geheel de wereld gangbaar. In den loop der historie wijzigden zich wel de beschouwingen, de religieuse inzichten,

1) Afbeeldingen van menschen, vogels, planten, gereedschappen, enz. samen een soort van beeldschrift vormend.

2) Bij de Egyptische priesters in gebruik; vereenvoudigde hiëroglÿphen.