



mag". Dat is dan wel gebeurd, maar toch op een andere manier dan beiden toen gedacht zullen hebben. Dat Kuyper als neerlandicus in de geest van De Vries heeft gewerkt, is misschien niet een te gewaagde stelling.

Onder de stukken met betrekking tot Kuyper die in het onvolprezen Historisch Documentatiecentrum voor de Geschiedenis van het Nederlands Protestantisme bewaard worden, vinden we ook enkele dictaten van studenten die Kuypers neerlandistische colleges gevolgd hebben. Het is altijd weer een aparte ervaring om zo'n reeks blauwe schriftjes, zoals je die jaren geleden nog in de kantoorboekhandel kon kopen, door te nemen. We kunnen eruit opmaken dat Kuyper in zijn college een drietal onderwerpen aan de orde stelde: letterkunde, linguïstiek en 'aesthetica'. Zeker dat laatste onderdeel is niet vergeten. In 1965 nog refereerde de VU-kunsthistoricus H.R. Rookmaaker in een rede aan de colleges esthetica die Abraham Kuyper gegeven had in de beginjaren van de VU. Rookmaaker verzekerde de universitaire bestuurders dat hij hoopte in Kuypers geest te werken "en zo de lijn te blijven volgen, die door de oprichters dezer universiteit werd aangegeven". Zoals Graham Birtwistle in zijn bijdrage aan deze lustrumbundel opmerkt, was het maar de vraag of men *anno Domini* 1965 nog zat te wachten op zo'n trouwe volgeling van Kuyper.

Esthetica was volgens Kuyper "de wetenschap die zich bezighoudt met die dingen, welke een zekere aantrekkingskracht op ons uitoefenen, ons in zekere mate 'affizieren', zoodat wij het wel willen". Dus het was niet alleen de leer van het *schone*, maar ook van de negatieve zaken "die wij wel willen". Een volgend hoofdstuk is gewijd aan de kunsttheorie en de bouwkunst met de diverse stijlen. Het dictaat is verlucht met passende tekeningen en schetsen. De schilderkunst wordt niet overgeslagen; genrestukken bijvoorbeeld krijgen een expliciete bespreking.

Het onderdeel letterkunde was in de cursus 1895-1896 gericht op de "Nederlandsche Letterkunde sedert de Hervorming". Het is een overzicht, waarin veel aandacht wordt besteed aan geestverwante auteurs als Willem Bilderdijk en Isaac Da Costa. In een van de cahiers komen onder het kopje 'Onze Taal' Bilderdijks taalkundige