

nussverachtenden, opferwilligen schneidigen Männer gebildet wurden, die nun in Frankreich als Reformatorische Prediger optraten, die in den Nederlanden das Volk begeisterten, die Spanischen Gewaltherrschaft in het veeljarige onbeugsamen Helden-Kampfen te breken, die jenes mannhafte Puritanerthum gründen, der die politischen Folgerungen aus den Evangelien zocht en den freien protestantischen Staat in England en Amerika opbouwde. Demuthig vor Gott, aber ruhend auf dem Rathschlusse seiner Erwählung waren sie furchtlos en unabhängig vor den Menschen, ein sieggewisses en todtbereites Kriegsheer der Reformation gegenüber den Jesuiten im Dienste Roms. Der harte en strenge Stil, in welchem Sie das ethische Ideal ausprägte, entbehrt der heiteren Anmuth, aber er war nothwendig um der freien Schönheit die Stätte te bereiten." Zie CARRIÈRE, Die Kunst in Zusammenhang mit der Culturentw. IV. p. 308.

⁸⁸⁾ Men verlieze hierbij niet uit het oog, dat verreweg de meeste aesthetici hierin principieel aan het Calvinisme gelijk geven. Als Zimmermann zegt: „Das Wesen des wahren Kunstwerkes ist nicht durch die blosse Schönheit seiner Form, sondern mit diese zugleich erst durch den ethischen Werth seines Gehalts erschöpft;" (Cf. Gesch. des Aesthetik. I. p. 66.) dan is hiermede een beginsel uitgesproken, dat op ons tegenwoordig tooneel slechts behoeft toegepast, om juist tot onze conclusie te leiden. Iets wat in Zimmermann vooraf, die tot de Formalistische school behoort en Herbarts grondgedachte volgt, beteekenis heeft, ook al laat hij er terstond op volgen, wat ook wij zeggen, dat de aestheticus als zoodanig alleen de schoonheid beoordeelt, en slechts als mensch de redelijke waardij. Vergelijk ook G. GÜNTHER, Grundzüge der Tragischen Kunst, Lpz. u. Berlin 1885. p. 509. „Wehe darum einer Kunst, die da ohne das Bewusstsein ihrer Gottesverwandtschaft, ohne jene naive Gottinnigkeit schaffen will. Sie sagt sich los von ihrem eigensten Ursprung und Wesen." En evenzoo PLANCK, „Gesetz und Ziel der neueren Kunstentwicklung, Stuttg. 1870. p. 113: „Die Wahre Kunst muss nicht nur überhaupt ein Heiligthum des ganzen Volkslebens, sondern auch um dieses sein zu können, ein unmittelbarer en natürlicher Erguss seines religiösen (d. h. sittlichen) Gemeinbewusstseins sein." Schoon, hoewel te Hegeliaansch is ook wat Portig zegt: „Die echte Kunst wird nie etwas Anderes wollen en können, als dem höchsten, d. h. dem religiös-sittlichen Gehalt zur Wiedergeburt en Auferstehung te verhelfen in einer Form, durch welche er erst wahrhaft lebt en befruchtend die matten Herzen der Erdenpilger te erfüllen in Stande ist." PORTIG, Das Christus Ideal in der Tonkunst, Heilbrunn, 1883. p. 73. Zie ook G. PORTIG, Das Weltgericht in der bildenden Kunst. Heilbrunn, 1885. p. 9; en H. ULRICH, Gott en der Mensch, Lpz. Weigel. 1866. p. 725.

⁸⁹⁾ Dit feit wordt niet ontkend. Pagode, Moskee en Kathedraal beheerschen in elk dezer kunstverschijningen de ontwikkeling der grondgedachte. Wat echter ook dient opgemerkt is, dat het niet anders kon. Elk dezer geestesrichtingen was een principieel religieuse. Haar toon, stijl en karakter kon dus niet anders dan uit heur metaphysische voorstelling geboren worden. Heur ideaal kon op aesthetisch gebied niet prijsgegeven, en het streven moest wel zijn, om alle lagere levensuiting naar dit ideaal op te heffen. Ware dan ook het Calvinisme niet in zoo absoluten zin voor de glorie van het Eeuwige Wezen opgekomen, en ware zijn ideaal ook maar iets anders of minder dan Godzelve geweest, zoo zou ook het Calvinisme den drang gekend hebben om zijn ideaal zinlijk aanschouwelijk te maken, en ongetwijfeld ware er een Calvinistische kunstwereld geboren. Nu echter zijn ideaal, absoluut, tot de glorie van Godzelve opklom, nu kon er in het zinlijk schoon geen ladder van de aarde naar den hemel reiken, en wierd de