

Men wil niet weten van schuld. Geen wonder, dat men zoo er toe komt haar van zich af te wentelen, en de oorzaak van het kwaad in factoren te zoeken, waardoor het ophoudt schuld te zijn.

Met vreugdegejuich is de leer begroet, *dat het misdrijf uit 's menschen organisme voortkomt*, in onmiddellijk verband met zijn' aangeboren natuurlijken aanleg staat.

Het is de crimineel-anthropologische school, als wier stichter CESARE LOMBROSO geldt, die heeft willen aantoonen, dat de misdadiger, inzonderheid de gewoonte-misdadiger, zich door bijzondere organische kenteekenen onderscheidt van de menschen in wier midden hij leeft, waardoor men van een bijzonder misdadigers-type, het *type criminel*, spreken kan, dat in zekere omstandigheden noodzakelijk tot misdrijf voert. In *L'uome delinquente* ⁴⁸⁾, wordt het anatomisch, physiologisch en psychologisch type beschreven, dat LOMBROSO meende ontdekt te hebben ⁴⁹⁾, hetwelk hij aanvankelijk vooral als atavistisch verschijnsel beschouwde; later ook met zedelijken waanzin vergeleek, en met epilepsie in verband bracht ⁵⁰⁾.

Voorts wees SERGI op de overeenkomst van den misdadiger met het dier, terwijl de Italiaansche school, en bepaaldelijk LOMBROSO, den misdadiger nog terugvindt in het kind, welks vermeende goede eigenschappen vooral uit vrees en groote zelfzucht zijn te verklaren ⁵¹⁾.

In gewichtige bijzonderheden verschillen ook de leidslieden dezer school. Het atavisme is door GAROFALO niet beslist aanvaard. Of men het *type criminel* verklaren wil, dus zeide hij op het Congres te Rome, „par l'atavisme ou par la dégénération: peu importe.” ⁵²⁾ De eigenaardigheid van het type bestaat voor hem bovenal psychisch, het zijn van „une sorte de monstruosité morale.” De anatomische kenteekenen zijn niet meer dan aanwijzingen. FERRI, die liefst spreekt van de positivistische school ⁵³⁾, stelt meer in het licht, dat behalve biologische ook fysieke en sociale factoren meewerken tot het te voorschijn doen komen van het misdrijf, waarbij hij zich overigens op de instemming van LOMBROSO beroept ⁵⁴⁾. Gelijk deze ook in zijn ten vorigen jare verschenen werk aan de externe invloeden plaatst gunt ⁵⁵⁾.

Intusschen komt volgens de anthropologische school het