

AANTEKENINGEN.

¹⁾ W. SCHUBART, *Die Antike und die Gegenwart*, in *Abhandlungen und Vorträge*, herausgeg. von der Bremer wissensch. Gesellsch., II, 1, 1927, p. 177. — ²⁾ Ep. 138, 1. — ³⁾ LIBAN, ep. 369, 9. — ⁴⁾ H. I. MARROU, *St Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, 1938, p. 107. — ⁵⁾ a.w. p. 114. — ⁶⁾ Vgl. AUG., ep. 118, 3; MARROU, p. 115. — ⁷⁾ MARROU, p. 148 e.v. — ⁸⁾ MARROU, p. 6. — ⁹⁾ J. MAROUZEAU, *Traité de Stylistique appliquée au Latin*, Paris, p. 256 e.v. — ¹⁰⁾ E. NORDEN, *Die antike Kunstprosa I*³, p. 16 e.v., 25 e.v. — ¹¹⁾ Vgl. R. VOLKMANN, *Die Rhetorik der Griechen und Römer*²⁴ Leipzig, 1885, p. 485; M. I. BARRY, *St Augustine, the Orator*, Washington 1924, p. 182 e.v.; C. I. BALMUS, *Étude sur le style de St Augustin*, Paris, 1930, p. 148 e.v. — ¹²⁾ Vgl. BALMUS, p. 159; M. COMEAU *La rhétorique de St Augustin*, Paris, 1930, p. 51. — ¹³⁾ BARRY, p. 188 e.v. — ¹⁴⁾ Vgl. J. F. WESTERMANN, *Archaische en archaische woordkunst*, Nijmegen, 1939, p. 39 e.v. — ¹⁵⁾ Ep. 57, 5. — ¹⁶⁾ MARROU, p. 473. — ¹⁷⁾ *Instit. div. V*, 1, 15 e.v.; *VI*, 21, 4. — ¹⁸⁾ Vgl. P. DE LABRIOLLE, *Histoire de la littérature Latine Chrétienne*², Paris, 1924, p. 22 e.v.; ORIG., *contra Cels.* I, 62; CLEM. ALEX., *Protr.* VIII, 77; ORIG., *Hom.* VIII, 1; JOH. CHRYS., *Hom.* in Ioann. II, 2; BASIL., ep. 339. — ¹⁹⁾ *adv. nat.* I, 59. — ²⁰⁾ *Instit. div. VI*, 21, 6. — ²¹⁾ Ep. 22, 30. — ²²⁾ Ep. 53, 9. — ²³⁾ Ep. *ad Dext. praef. de vir. ill.* — ²⁴⁾ Ep. 36, 14. — ²⁵⁾ Ep. 70, 2. — ²⁶⁾ QUINT. VIII, *prooem.* 32: „Sit igitur cura elocutionis quam maxima, dum sciamus tamen, nihil verborum causa esse faciendum, cum verba ipsa rerum gratia sint reperta. Vgl. over den ornatus VOLKMANN, p. 410 e.v. — ²⁷⁾ a.p. 22. — ²⁸⁾ *Rhet.* III, 2; *Poet.* 2. — ²⁹⁾ *Rhet. ad Her.* IV, 8, 11; *Cic. Or.* 20, 21. — ³⁰⁾ Vgl. MAROUZEAU, p. XIX. — ³¹⁾ O.a. ARNOB. *adv. nat.* I, 58; LACT. *Instit. div. V*, 1, 18. — ³²⁾ Vgl. BENEDETTO CROCE, *Aesthetik als Wissenschaft vom Ausdruck*, Tübingen, 1930, p. 74; *Grundriss der Aesthetik*, Leipzig, 1913, p. 38 e.v. — ³³⁾ HIERON. *Comm. in ep. ad Gal.* 3. — ³⁴⁾ In het door CÉSARE CHESNEAU, *Seigneur du Marsais*, in 1730 te Parijs uitgegeven werk „Des Tropes ou des differens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue.” (*Oeuvres de Du Marsais*, Paris, 1791, Tome I); vgl. CROCE, *Aesthetik*, p. 451. — ³⁵⁾ HIERON., a.p. — ³⁶⁾ AUG., *contra Cresc.* I, 1 citeert om den stijl een decreet van het concilium Bagaiense. — ³⁷⁾ *de doct. Chr.* IV, 7, 21. — ³⁸⁾ Vgl. COMEAU, p. 92 e.v. — ³⁹⁾ *de doct. Chr.* IV, 7, 11, ib. 13. — ⁴⁰⁾ *de doct. Chr.* IV, 20, 41. — ⁴¹⁾ *contra mend. ad Cons.* 24. — ⁴²⁾ „per gloriam et ignobilitatem, per infamiam et bonam famam; ut seductores et veraces, ut qui ignoramur et cognoscimur; quasi morientes et ecce vivimus; ut coerciti et non mortificati; ut tristes, semper autem gaudentes; sicut egeni, multos autem ditantes; tanquam nihil habentes et omnia possidentes.” — ⁴³⁾ *contra cresc.* I, 20, 16. — ⁴⁴⁾ *de Trinit.* VIII, 9. — ⁴⁵⁾ *de doct. Chr.* IV, 11, 26; 14, 30. — ⁴⁶⁾ *de doct. Chr.* IV, 6, 10; vgl. *de cons. evang.* II, 46, 97. — ⁴⁷⁾ *de doct. Chr.* IV, 14, 31. — ⁴⁸⁾ *de catech. rud.* 9, 13. — ⁴⁹⁾ CROCE, *Grundriss der Aesthetik*, p. 38 e.v. — ⁵⁰⁾ *de doct. Chr.* IV, 6, 10. — ⁵¹⁾ De vraag of Augustinus bij het veelvuldig gebruik der antithesen in de *Sermones* onder invloed der schoolrhetorica staat, of dat hij tot dat gebruik gekomen is, omdat „de Gorgiaansche Kunstuurkunst wortelt in de moederaarde der populaire volkskunst” (J. SCHRIJNEN, *De ontwikkelingsgang in de taal van Sint Augustinus*, *Stud. Cath.* VI, 1930, p. 339, vgl. CHR. MOHRMANN, *Die altchristliche Sondersprache in den Sermones des hl. Augustin*, Nijmegen, 1932, p. 25 e.v.), laat ik hier buiten bespreking. Hoewel ik,