

taak het onderzoek van de senioren, de gepromoveerde en ervaren universitaire medewerkers. In de OSL wordt ervan uitgegaan dat literatuur (en theater), de omgang met literatuur en de positie van literatuur in deze snel veranderende samenleving een onderzoeksterrein vormt dat met de nodige expertise verkend dient te worden. Hoe belangrijk de culturele context ook is en hoe onontbeerlijk de interdisciplinaire samenwerking blijkt te zijn, gecompliceerde, als literatuur gelezen teksten — juist ook in concurrentie met film, tv en computer — verdienen onze speciale aandacht. Deze aandacht bepaalt dan ook in hoge mate het profiel van de OSL.

De onderzoekers uit de zes universiteiten werken in twee zogenaamde kamers. In Kamer I wordt de ervaring met en beleving van literatuur (theater, film) met sociaal-wetenschappelijke methoden



Mw. prof.dr. E. Ibsch

bestudeerd. In Kamer II, waar historisch en interpretatief wordt gewerkt en waartoe een groter aantal onderzoekers behoren, hebben zich vier themagroepen gevormd, te weten: Culturele identiteit en postmodern schrijven, *High Modernism*, Literatuurgeschiedenis en Poëzie-Analyse. De themagroepen stellen zich verschillende doelen. De een beoogt een gemeenschappelijke publicatie, de ander wil een congres organiseren, weer anderen willen een team van postdoc-onderzoekers en aio's begeleiden. Kamer I is het vorig jaar gelukt een dergelijk team te vormen: aan de VU werken thans twee postdocs. Zij onderzoeken hoe lezers/toeschouwers personages in verhalen respectievelijk film waarnemen en eigenschappen eraan toekennen. Uiteindelijk gaat het erom vast te stellen op welke wijze betrokkenheid met de personages tot stand komt.

De themagroep 'Culturele identiteit en postmodern schrijven' is eveneens op weg een onderzoeksteam op te bouwen, dat geacht wordt een verfijning van het postmodernisme-concept tot stand te brengen. Het nieuwe concept houdt rekening met het verschijnsel dat ondanks de globaliserings-tendensen alom — of misschien wel juist als gevolg ervan — de postmoderne verhalen van de jaren tachtig en negentig duidelijk *national narratives* zijn. Ze thematiseren en problematiseren de identiteit(en) van verschillende samenlevingen.

De themagroep Literatuurgeschiedenis uit Kamer II en een aantal onderzoekers uit Kamer I richten zich op het — nieuwe — literatuuronderwijs op de middelbare school. De themagroep Literatuurgeschiedenis wil een studiedag organiseren waarin literatuurwetenschappers, didactici en leraren zich over het probleem zullen buigen hoe het literatuuronderwijs nieuwe stijl kan worden vormgegeven.

Natuurlijk heeft de OSL ook stevige internationale contacten. Officiële — dat wil zeggen gefinancierde — uitwisseling is er met University College London en met de Vlaamse universiteiten. Aan andere officiële uitwisselingen wordt gewerkt. Voor de OSL-congressen en voor de jaarlijkse workshop worden regelmatig buitenlandse sprekers uitgenodigd. De samenwerking met nationale en internationale collega's, die over expertise in specifieke letterkundes beschikken, wordt als een verrijking ervaren.

Informatie over activiteiten van de OSL: drs. Jeanette den Toonder, coördinator OSL, p/a Vakgroep ALW, RU Leiden, Postbus 9515, 2300 RA Leiden.