

Rijksmuseumdirecteur Ronald de Leeuw wil schoonheid en kennis verbreiden

Professor Ronald de Leeuw is schatbewaarder. Als directeur van het Rijksmuseum past hij op het Nederlandse erfgoed. Dat is niet alleen de Nachtwacht, maar ook een grote verzameling van bijvoorbeeld kunstinijverheid, historische voorwerpen en Aziatische kunst. Die verzamelingen zouden meer onder de aandacht van het grote publiek moeten worden gebracht. Dat is één van de conclusies die De Leeuw heeft getrokken uit het grote debat dat onlangs werd gehouden over de toekomst van het Rijksmuseum. Ook als buitengewoon hoogleraar aan de VU ziet hij zich voor een missie geplaatst: laten zien wat de waarde van de kunstgeschiedenis voor onze samenleving is.

U bent momenteel bezig te bepalen welke kant het Rijksmuseum op moet in de toekomst. Dat is nogal een verantwoordelijkheid.

"Voor het eerst sinds de opening in 1885 van het Rijksmuseum gaan we het gebouw als geheel aanpakken. Dat is een enorme verantwoordelijkheid, maar die draag ik natuurlijk niet alleen, maar samen met de Rijksoverheid – de eigenaar van het gebouw – en de architect die zich uiteindelijk aan het gebouw zal zetten. Bovendien is er nog verschil tussen het gebouw en de inrichting daarvan. Ik merk dat die twee zaken nogal eens door elkaar worden gehaald. Het is onze bedoeling om het museuminterieur weer onafhankelijker van de collectie te laten zijn. We proberen het gebouw zijn oorspronkelijke structuur en schoonheid weer terug te geven. Daarmee samenhangend willen we iets met de manier van tentoonstellen doen. De Nachtwacht zal natuurlijk altijd te zien zijn, maar de wijze waarop voorwerpen tentoongesteld worden, tegen welke achtergrond, met hoeveel begeleidende tekst, dat soort dingen, daarover wordt van tijd tot tijd weer anders gedacht. Wat men nu mooi vindt, daar kan een volgende generatie misschien niet meer mee leven. Dat



Ronald de Leeuw

foto: Anje Kirsch