



het concert

Artistieke krachten bewerkten, hoewel niet op het juiste ogenblik, een volgorde in het programma, die achteraf als juist beschouwd kon worden.

Zo kon men als eerste het Crepoliaans Gezelschap beluisteren in een verdienstelijke uitvoering van een pianotrio van Haydn. Ditzelfde gezelschap beproefde zijn krachten op een Adagio en Fuga van Bach, door Mozart bewerkt. De uitvoerenden komt zeker lof toe voor hun interessante keus, al zijn wij van mening dat werken van Mozart slechts aan beroepsmusici kunnen worden toevertrouwd.

Nienke Krijger, fluit, en Margot Rutgers, piano, sloten het gedeelte voor de pauze af met de fluitsonate van Bach in Es.

Het pure muzikale optreden van dit tweetal verschaftte de zaal een ervaring van hoog niveau. Na de pauze hoorde men hen nog eens in een Concerto van de vrouwelijke componist Chaminade. De zeer goede indruk die reeds bestond, werd alleen maar bevestigd. Beide dames werden luid toegejuicht.

Nu was het de beurt aan Margreet van Gunsteren, die met een dameskoortje o.l.v. dirigent R. van Randwijk het Ständchen van Schubert zong. Het door het voorgaande optreden bereikte uitvoeringspeil bleef met dit optreden ruimschoots gehandhaafd. De zaal dacht hier kennelijk ook zo over en eiste bij monde van de dirigent herhaling van het charmante werkje.

Het laatste nummer van het programma was voor-