

Tailleur mot d' stoan, wat ik joe zèg; smiet joe zulf toch nait weg, mien laive man". Nee — hij was maar 'n gewone kleermaker, maar met dat al was ie toch maar eens eventjes een vijf-guldensche contribuant van de Vrije Universiteit!

Zooals we reeds zeiden, hadden onze beide correspondenten niet dadelijk aan dat verzoek uit Amsterdam gehoor gegeven. Ze begrepen n.l. wel dat ze heel wat te hooren zouden krijgen, maar de vorige week hadden ze dan toch afgesproken: „Maandagavond gaan we er op uit, en dan zullen we maar bij Dijkema beginnen.”

Met die bepaalde bedoeling zijn ze dus gekomen, en meester Smit zegt na het eerste kopje koffie te hebben gebruikt: „Ja, Dijkema, we kunnen hier nu wel heel gezellig met elkaar zitten te praten, maar we moeten nu maar eerst onze boodschap doen. We komen vanavond tot U met een verzoek, waaraan U, naar we hopen, zult willen voldoen. „En dat is?” zegt Dijkema, waarop meester antwoordt: „We zouden U graag willen inschrijven als contribuant van de Vrije Universiteit. U zult in de krant al wel vaker dan eens gelezen hebben, dat de contributies van onze „Vrije” noodwendig moeten verhoogd worden, daar er de laatste jaren telkens een aanzienlijk tekort is.”

„Joa,” valt Dijkema in, „dat wil 'k wel leuv'n, zoo is 't teeg'nwoordig hoast mit aal dei ding'n, mor hou koom'n ze aan Vrije Universiteit din aan zoo'n groot tekôrt? 't Zel der wel net zoo mit gaon, as mit'n heil rommel van dei inste'ns: aalles wordt mor flink groot opzet, net of 't gain geld kost, en loater is d'r gain betaal'n meer aan”.

„Nu, zoo in 't algemeen genomen,” aldus meester, „ben ik dat wel met U eens, Dijkema, maar ik kan U toch zeggen, dat dit met de „Vrije” absoluut niet het geval is. Daar hebt ge nu bijv. de gebouwen: met de inrichting daarvan is altijd groote zuinigheid betracht.

„'t Kin oltemoal wel waar weez'n, meester,” merkt Dijkema op, „mor 'k heb leist toch ais een poar van zokze plootjes zain, waar dei gebouw'n van Vrije Universiteit op stond'n, mor tjonge jong, dat is mie toch gain gekhaid.”