

Van de redactie

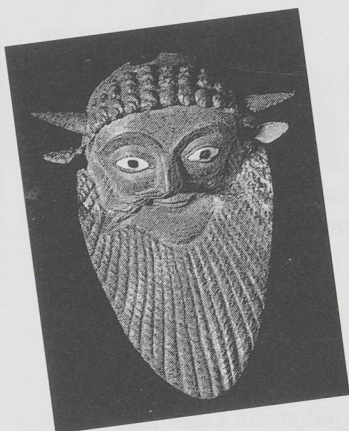
Nederlanders?

De tentoonstelling 'De Etrusken' in het Allard Pierson Museum in Amsterdam (tot en met 25 februari) trekt terecht veel bezoekers. Aan de hand van mooie voorwerpen en duidelijke teksten krijgt men er een aardig beeld van de geschiedenis van een voorbijge beschaving. Een begeleidende video was eigenlijk niet nodig. Toch wordt er in een apart zaaltje één vertoond. Hij werd geregisseerd door Bob van Gijzel en Nina Meilof. De eerste is bekend van de alom bejubelde video over de Universiteit van Amsterdam, waarin hij met gebruik

van de nieuwste beeld- en geluidssnuffjes de gefascineerdheid van de wetenschapper meende uit te drukken.

In de video over de Etrusken zien we golven aanspoelen, koren wuiven en een vogel de lucht doorkruisen. Precies zoals dat in de tijd van de Etrusken ging. Een menselijke schaduw – een dode Etrusk? – schuift langs een graf. Inwoners van het gebied waar de Etrusken vandaan kwamen, vertellen dat zij

Bronzen masker van Etruskische riviergod



de nazaten van dit volk zijn. Hun karakteristieke koppen worden stilzwijgend vergeleken met gezichten op Etruskische afbeeldingen. Griezelig bijna, zoals het verleden kan blijven spoken. Fluisterende kinderstemmetjes en andere mysterieuze klanken vervolmaken de sfeer. Terwijl de tentoonstelling meldt dat de meeste raadsels wel zijn opgelost, noemen Van Gijzel en Meilof hun video 'De Etrusken?'. Met vraagtekens.

Zou zo'n video ook over de Nederlanders kunnen worden gemaakt? Het aangaan van de zee, gekrijgs van meeuwen onder een donkere hemel, kaaskoppen die nog net zo glimmen als op de schilderijen van zeventiende-eeuwse meesters? Vroeger kon dat. In de tijd dat volksdichters, door gemeenschapszin gedreven en zich afzettend tegen individualisme en intellectueel getob, het geluk be-

rijmden van met de hand zaaiende boeren. Maar na de Tweede Wereldoorlog zijn we, als het om onszelf gaat, gevoeliger geworden voor de ideologische verwantschap tussen nostalgische uitingen over het Nederlandse volk en bloed-en-bodemmystiek.

Toch wordt er de laatste tijd weer veel vaker gesproken over de Nederlandse culturele identiteit. Wereldwijd voltrekt zich een etnische renaissance, overal eisen volkeren hun zelfbeschikkingsrecht op, terwijl de Nederlanders in een verenigd Europa best een etnische minderheid zouden kunnen gaan vormen – zo luidt de vrees. Misschien is het verstandig om eerst eens na te gaan wat de Nederlandse cultuur is. Mocht dat voor 1992 niet lukken, dan kunnen we altijd nog iemand een videotje in elkaar laten draaien.

JdK

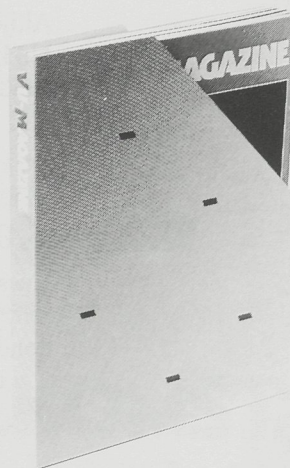
Wij een abonnee, ú een bewaarmap

Speciaal voor VU-Magazine zijn bewaarmappen vervaardigd waarin een hele jaargang van elf nummers kan worden opgeborgen – simpel, aantrekkelijk en overzichtelijk.

Nieuwe jaarabonnees ontvangen de bewaarmap gratis als welkomstgeschenk. Aanbrengers van een nieuwe jaarabonnee ontvangen deze als premie.

Uiteraard is deze aantrekkelijke bewaarmap ook tegen betaling verkrijgbaar. En omdat op de map geen jaartal is vermeld, kan deze voor verschillende jaargangen van VU-Magazine worden gebruikt. Het is dan ook mogelijk meerdere exemplaren tegelijk te bestellen; mét korting.

Voor één map betaalt u f 8.50, per twee f 15,-, inclusief verzendkosten.



Maak één van beide bedragen (of een veelvoud daarvan) over op gironummer 37 16 100 t.n.v. Maandblad VU-Magazine, Amsterdam, onder vermelding van 'bewaarmap', en u ontvangt binnen enkele weken de map(pen) franco thuis.