

**Een vorstelijke dierentuin.**  
**De menagerie van Willem V**  
*Teylers Museum, Spaarne 16, Haarlem. Tel: (023) 319010*  
 Een menagerie was de voorloper van de hedendaagse dierentuin. Alleen vorsten en zeer gefortuneerden konden zich een verzameling exotische dieren permitteren. Stadhouder prins Willem V behoorde tot deze gelukkigen. Zijn collectie omvatte olifanten, apen, een giraffe, een zebra en vele exotische vogels. Met de komst van de Fransen in 1795 werden deze dieren als oorlogsbuit naar Parijs gebracht. In 1813, toen de Franse overheersing eindigde, kwam geen beest meer levend terug. De dieren waren verorberd of een natuurlijke dood gestorven.  
*Tot en met 5 februari.*

#### **World Wildlife Photographer of the year 1994**

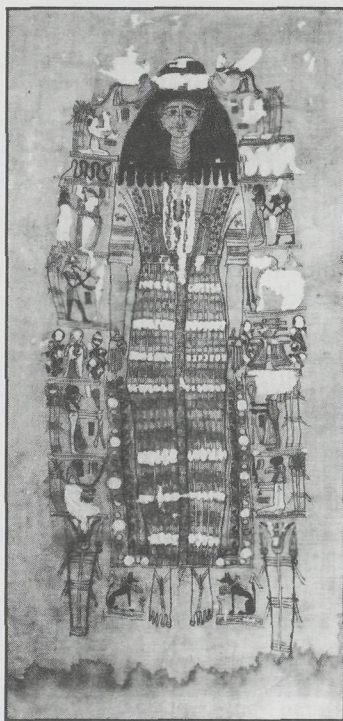
*Noordbrabants Natuurmuseum, Spoorlaan 434, Tilburg. Tel: 013-353935.*

De expositie omvat 164 bekroonde foto's, gekozen uit inzendingen van fotografen uit de hele wereld.  
*Tot en met 5 februari.*

#### **De kleren van de farao**

*Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28, Leiden. Tel.: 071-163163*

De tentoonstelling is de eerste die gewijd is aan het textiel in het oude Egypte. De



basis voor de expositie wordt gevormd door de collectie faraonisch en vroeg-Middeleeuws Egyptisch textiel van het Rijksmuseum van Oudheden. De bruiklenen die deze collectie aanvullen zijn afkomstig uit Berlijn, Kopenhagen, Liverpool, Londen, Manchester en Oxford. De kleren van de farao toont onder meer de produktie en het gebruik van linnen, de vele gebruiksmogelijkheden, de Egyptische mode en een Egyptische slaapkamer. Enkele gewaden uit de garderobe van Toetanchamon zijn gereconstitueerd.  
*Tot en met 12 maart.*

#### **Wonderlijk rijk**

*Pieter Vermeulen museum, Moerbergplantsoen 20, IJmuiden. Tel.: 02550-36726*

## **TENTOONSTELLINGEN**

Tentoonstelling over algen en wieren. Over de organismen zelf, maar ook over hun toepassingen. Zo is te zien hoe algen worden gekweekt en hoe er shampoo van wordt gemaakt.  
*Tot en met 5 februari.*

#### **Inuk van de wieg tot het graf: terugblik op het leven van Canadese Eskimo's**

*Nijmeegs Volkenkundig museum, Katholieke Universiteit Nijmegen, Thomas van Aquinostraat 1, Nijmegen. Tel.: 080-615577.*

De tentoonstelling geeft een beeld van het vroegere en hedendaagse leven van de Inuit in het hoge noorden van

Canada. Er wordt aandacht besteed aan de manier waarop de Inuit omgingen met en dachten over geboorte, opgroeien, ouder worden en overlijden. Naast allerlei voorwerpen is ook een levensgrote ijsbeer te zien.  
*Tot en met 17 februari.*

#### **Rikkie rups**

*Milieu Educatie Centrum, Gennepstraat 145, Eindhoven. Tel.: 040-387490.*

Aan de hand van de lotgevallen van een klein rupsje maken kinderen kennis met verscheidene dieren en planten, die ook in levende lijve aanwezig zijn.  
*Tot en met 19 februari.*

## **Ode aan de kunststof**

*Het Ministerie van Economische Zaken tastte er diep voor in de buidel; geen wonder dus dat er vooral positieve geluiden opklinken uit de tentoonstelling 'Materialen op maat' in het NINT, het Amsterdamse technologie museum. En dat is helemaal niet erg. Want het wellicht wat saai lijkende terrein der kunststoffen herbergt genoeg ongeweten wetenswaardigheden en interessante invalshoeken om er, zoals hier het geval is, een leuke, informatieve expositie mee te vullen.*

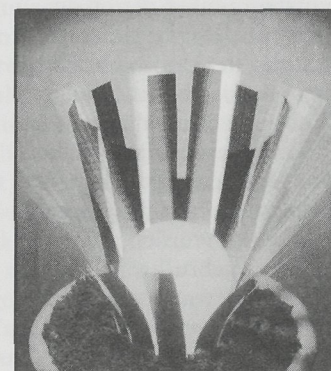
De tentoonstelling, ondergebracht op de eerste verdieping van het NINT, laat zien hoe in zeer korte tijd de wereld is veranderd onder invloed van het toenemend gebruik van materialen die de mens, door met name chemische produktietechnieken, zelf is gaan vervaardigen. Aanvankelijk vormden die kunststoffen vaak een goedkoop en dus publiekelijk wat geminacht surrogaat voor de voordien gebruikte natuurlijke grondstoffen. Al spoedig echter bleek het synthetische alternatief een regelrechte verbetering, omdat kunststof, meer dan het natuurlijke alternatief, bleek te kunnen worden toegesneden op de specifieke verlangens van de toekomstige gebruiker: warmte en/of elektriciteit geleidend of juist isolerend, en net zo hard, zacht, taai, sterk, bros, of (on)buigzaam als nodig was

voor het te fabriceren eindprodukt in kwestie. Sterker nog het aanbod van synthetische materialen maakte de vervaardiging van produkten mogelijk die voorheen ondenkbaar waren - denk aan de grondstoffen benodigd voor de computertechnologie, maar ook aan bijvoorbeeld autobumpers, surfboards en nylonkousen - en creëerde zo een geheel eigen vraag.

We leven ontegenzeggelijk in het kunststoffen tijdperk. En een tijdschaal, in de vorm van een lange staaf aan het plafond laat zien dat de fasen in de menselijke ontwikkeling - van het stenen, via het bronzen, het ijzeren en het stalen tijdperk tot het kunststoffen heden aan toe - elkaar steeds sneller zijn gaan opvolgen. Want het stalen tijdperk ligt nog maar vlak achter ons. En inmiddels lijken de materialen die zo'n veertig jaar

terug nog het gezicht van de tastbare werkelijkheid bepaalden, hopeloos ouderwets.

Een opgesplitste tienerkamer volgestouwd met spulletjes uit de jaren vijftig en de jaren negentig waarin twee meisjes elkaar vol onbegrip met vragen bestoken, maakt duidelijk in welk hoog tempo de ontwikkelingen in de wereld



van materiaal & maatschappij zich hebben voltrokken: "Wat een raar ding heb jij om je tennisracket!" "Dat is een spanner, anders trekt mijn houten racket krom. Dat racket van jou is trouwens wel erg licht, zeg. Is dat wel sterk genoeg?" "Nou en of. Daar sla ik jou zo mee van de baan. Maar waarom heb jij zo'n malle bril op? Je kunt toch lucht doorlatende contactlenzen nemen, net als ik?"