



36 De 42e symfonie van W.A. Mozart

Maakt de computer die zelfstandig klassiek klinkende muziek componeert op termijn de componist overbodig? En is het kunst? Onzinnige vragen. EMI blijkt vooral een handig hulpje voor musicologen en geblokkeerde componisten.

40 Steeds hetzelfde liedje

Componeren is niet leuk, maar een kwestie van bloed, zweet en tranen. En nadien in angst en beven afwachten of het allemaal geen onzin is. In gesprek met Otto Ketting over de vrijheid van de componist: "Niets klinkt meer hetzelfde sinds de jaren vijftig."

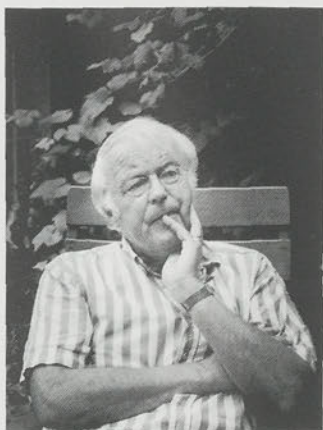
46 De vluchtigheid voorbij

Popmuziek heeft geen klassieke status. Het is hooguit goed voor onmiddellijke behoeftebevrediging; na gebruik direct weggooien. Maar inmiddels heeft de popmuziek een geschiedenis. Ook de popliefhebber hoort zijn klassieken te kennen.



50 Piep-piep-kraak

Echt nieuwe muziek valt er niet meer te componeren. Alles is al eens gedaan. En componisten en muzikliefhebbers zijn alleseters geworden.



51 In druk

Aulalezing 54 Poëzie als genotmiddel

"Jeugdherinneringen bestormen mij: al die realiteiten, waarin ik zingend, de Meester lovend en om zijn genade biddend heb geloofd, ik weet nu dat ze superieure leugens waren, poëzie. Dit weten ervaar ik als troost." Rutger Koplands variaties op het thema god en genot.

64 Tentoon

Een pronkjewail

66 De wanhopige hermafrodit

Onduidelijkheid over iemands geslacht roept nog steeds spanningen op, maar minder dan in de negentiende eeuw: "Er werd in allerijl een dokter geroepen en uit zijn bezoek bleek: de jonge echtgenoot was... was... een vrouw!"

70 Symposion

Exposities en lezingen

74 Academia Poetica

Faverey's verdwijnt

75 Prijspuzzel



Omslagillustratie: Lenny Oosterwijk met dank aan Romeo